



Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

Apenas un delincuente



Ficha Técnica

Año: 1949

Duración: 88'

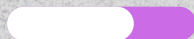
Nacionalidad: Argentina

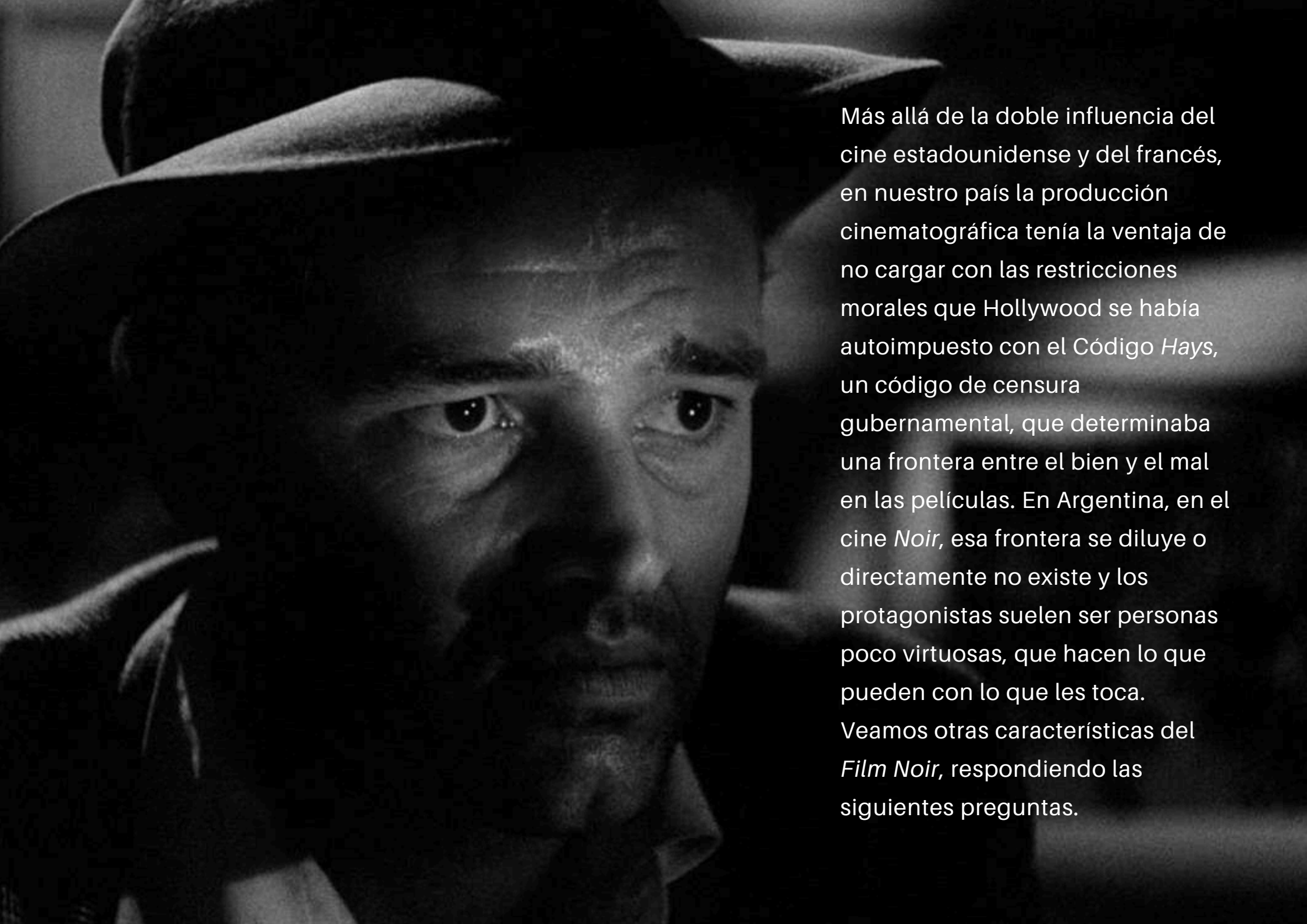
Dirección: Hugo Fregonese

La Previa

La película que vamos a ver próximamente se llama *Apenas un delincuente*. Está dirigida por el argentino Hugo Fregonese y fue estrenada en 1949. Se la considera dentro del género cinematográfico policial, o también conocido como *Film Noir*, término acuñado por los críticos de cine franceses en la inmediata posguerra. La temática criminal atrajo desde siempre al cine argentino y especialmente a Hugo Fregonese.

En Estados Unidos, en la década 1940-50 hubo un importante apogeo del género cinematográfico policial (desde el film *El Halcón Maltés*, en 1941). En esta época en Argentina se configuró una nueva forma del género policial pero con características propias.





Más allá de la doble influencia del cine estadounidense y del francés, en nuestro país la producción cinematográfica tenía la ventaja de no cargar con las restricciones morales que Hollywood se había autoimpuesto con el Código *Hays*, un código de censura gubernamental, que determinaba una frontera entre el bien y el mal en las películas. En Argentina, en el cine *Noir*, esa frontera se diluye o directamente no existe y los protagonistas suelen ser personas poco virtuosas, que hacen lo que pueden con lo que les toca. Veamos otras características del *Film Noir*, respondiendo las siguientes preguntas.

La oposición campo-ciudad es reemplazada por la dicotomía urbe-suburbios o centro-orilla (ambito ideal para el cine de gangster o policial negro)

¿Cuales son actualmente los suburbios de la Ciudad de Buenos Aires? ¿Cuáles eran en la década de 1940?

Aparece un personaje que tiene un ascenso y, luego, una caída, "un personaje que ha equivocado el camino o está fuera de la ley"

¿Podemos imaginar un personaje así? ¿Qué significa "ascender" para este personaje imaginario?

La sociedad restablece mediante las instituciones (o sólo por un momento) el orden corrompido.

¿Cuáles instituciones serán las que intervienen para restablecer el orden? ¿De qué manera actúa cada una?

Finalmente observamos las siguientes fotos de películas:

¿Qué pensamos que está a punto de suceder justo después de éstas imágenes?

¿Cuál es la atmósfera que percibimos en estos fotogramas?

¿Cómo podemos describir la iluminación?

¿Podemos imaginar quiénes son estos personajes y a qué se dedican?

¿Si hubiese un diálogo entre ambos, de qué estarían hablando?

¿Qué puede estar sonando en la escena?









Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación